

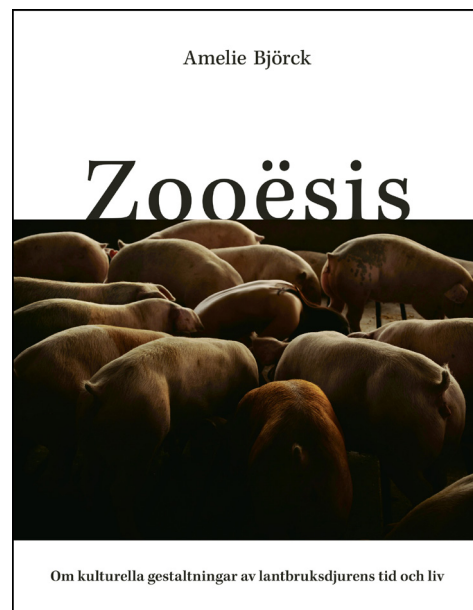
# Amelie Björck

# Zooësis

## Om kulturella gestaltningar av lantbruksdjurens liv och tid

I barnkulturen möter vi ofta kor, grisar och hästar som kan tala människospråk och i mångt och mycket tänker och lever som vi. Djuren blir mänskliga ställföreträdare. Men hur figurerar bondgårdens djur i den ofta mer realistiska konsten och litteraturen för vuxna? Vilka möjligheter har konst-kulturen att vidga förståelsen för kor, grisar och hästar som fullvärdiga varelser? Borde vi vara mer kritiskt vaksamma på hur lantbruksdjuren framställs i text och bild?

Sedan länge står lantbruksdjuren i människors tjänst; de har spelat en central roll i civilisationsbyggandet och fortsätter göra det. Djuren disciplineras och förvandlas i allt högre takt till varor och material. Mot en fond av kritiska och posthumanistiska djurstudier och genom en rad nedslag i senmodern konst – i lantarbetarlitteratur, post-pastoral scenkonst, zoopoesi, bildkonst med inslag av döda djur, performancekonst med grisar och djurrättsaktivistiska gatuakter – undersöker Amelie Björck dynamiken mellan människor och lantbruksdjur och dess kopplingar till det estetiska och det etiska.



Amelie Björck

Amelie Björck är kulturskribent och lektor i litteraturvetenskap och drama vid Södertörns högskola. Hon har tidigare publicerat en avhandling om familjeskildringar i svensk radioteater (Makadam), en biografi om poeten Sonja Åkesson (Natur&Kultur) samt diverse artiklar inom forskningsfältet litterära djurstudier.

Amelie Björck  
*Zooësis. Om kulturella gestaltningar av lantbruksdjurens liv och tid*  
Glänta produktion, 2019.  
333 s. Recensionsdag 4 juni.  
Författarporträtt och mer info på [glanta.org](http://glanta.org)  
(under fliken Press).