

Box 31120
40032 Gbg
031-7439919
info@glanta.org
www.glanta.org

Med *Konsten att sätta texter i verket. Gertrude Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga specificitet* introduceras på allvar två betydande författarskap i ett litteraturvetenskapligt sammanhang. Boken rör sig över ett brett fält som också omfattar samtida konstteori, estetik- och mediehistoria – allt i form av en infallsrik exposé över modernismens, avantgardet och neoavantgardets transformationer under det senaste seklet.

Gertrude Steins roman *A Novel of Thank You* (1926) och Arne Sands roman *Väderkvarnarna* (1962) är båda exempel på litterära praktiker som reflekterar över sina historiska och estetiska villkor, vilket här tar formen av en serie utmaningar: av konstverkets materiella gränser, av skärningslinjen mellan olika medier, liksom av modernistiska romankonventioner.

Om litteraturen både är möjlig inom ett allmänt fält för ”konst”, och inom ett särskilt fält för ”litteratur”, på vilket sätt påverkar det, eller borde det påverka, hur vi förstår litteratur? Är det i själva verket så att ”litteratur” inte bara har blivit något annat, utan kanske aldrig varit det som vi förmodar att det en gång var?

Via den sene Mallarmé som estetiskt Rorschachtest följer Nils Olsson en rad inflytelserika kommentarer till litteraturens och konstens mediala villkor under 1900-talet (Maurice Blanchot, Michael Fried, Jacques Derrida, Rosalind Krauss, Hal Foster, Jacques Rancière, m fl), för att utmynna i en distinktion mellan ”litteratur” och ”det litterära”: ett förslag till hur man kan tala om litteratur som ett heterogent fält av medial mångfald, men där litteraturen som ackumulerad tradition alltid tillåts vara närvarande.

Konsten att sätta texter i verket är ett svar på frågan om hur vi idag kan tala om litteratur på ett sätt som omfattar både en traditionell kanon och de litterära praktiker som tenderar att hamna utanför litteraturens sanktionerade ramverk.

Nils Olsson är verksam vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, samt vid Akademin Valand i Göteborg.

Release och samtal kl 18 på Skål, Lindvallsgatan 11 vid Hornstull i Stockholm, 12 februari. Första recensionsdag 14 februari.

Nils Olsson *Konsten att sätta texter. Gertrude Stein, Arne Sand och litteraturens (o)befintliga specificitet*

978-91-86133-38-2

Glänta produktion, 2013. 352 sidor.

(F-pris: 120 kr.)