

Box 31120
40032 Gbg
031-7439919
info@glanta.org
www.glanta.org

Lars Noréns författarskap utspelar sig inför maktens bevakande öga. Just därför, menar Ulf Olsson, är Norén ofrånkomlig: genom att montera in denna blick i sina texter formulerar han på ett sällsynt starkt sätt några av de villkor vi lever under, den språkliga makt som styr vår förståelse av världen. Författaren är inte längre Diktaren utan finner sig istället vara bara en funktion i den stora språkmaskinen: någon som nedtecknar de språk som rusar genom kroppen. Norén visar hur makt arbetar genom tal. Också den kritiska blicken är medierad, och litteraturen är en effekt av, snarare än enbart ett offer för, övervakningen.

Ulf Olsson närmar sig språkmaskinen Norén i åtta lika generösa som koncentrerade essäer – via begrepp som bokstavlighet, våld, sjukdom, klass och arbete. Han läser således en mer politisk Lars Norén, en författare som monterar ned sig själv och låter sin tids sociala och kulturella villkor tala. Olssons bokstavliga läsning är ett försök att vägra återintegrera litteraturen, vägra återanpassa författaren. Inte för att respektera litteraturens gränser, utan för att istället använda litteraturen, bruka det lästa, för att orientera sig i världen.

Ulf Olsson är professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Har tidigare bland annat skrivit om Trotzig och Strindberg, samt tillsammans med Thomas Götselius redigerat *Diskursernas kamp*, ett urval essäer av Michel Foucault.

Ulf Olsson

Språkmaskinen: Om Lars Noréns författarskap

Hardcore 06

ISBN: 978-91-86133-40-5

Glänta produktion, 2013. 176 sidor, häftad

Första recensionsdag 14 februari